

**Jahrgangsstufe: Q2 Gk Unterrichtsvorhaben III: Konstruktion von Wirklichkeit
Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in der Porträtmalerei (1965 – 1990) von Gerhard Richter unter
Verwendung der von ihm im sogenannten Atlas gesammelten fotografischen Vorlagen**

Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
Elemente der Bildgestaltung: <ul style="list-style-type: none"> • ELP1, ELP3, ELP4, ELR1, ELR3 Bilder als Gesamtgefüge: <ul style="list-style-type: none"> • GFP1, GFR1, GFR6, GFR4, GFR2 Bildstrategien: <ul style="list-style-type: none"> • STP2, STP4, STP5, STP6, STP7, STR1, STR2 Bildkontexte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ KTP3, KTR2, KTP1, KTR4 	Materialien/Medien Zeichnerische und Malerische Verfahren, z. B. Mischtechnik auf Papier und Leinwand, Bleistift und Kohle auf Papier	Fotografische Sammlung in einem bildnerischen Tagebuch als Impuls für eine zeichnerische und malerische Umsetzung
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2017): Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in der Porträtmalerei (1965 – 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sogenannten Atlas gesammelten fotografischen Vorlagen	Ausgewählte Werke im Zeitraum 1965 – bis 1993 Roter Kopf 1965; Lassie 1965; Mao 1968; Einstein 1971 / 72; Betty 1988; Sabine 1993 sowie entsprechende „Atlas“ – Vorlagen; Familie am Meer 1962(Täter); Tante Marianne (Opfer)
	Fachliche Methoden Werkanalytische Methoden, Werkvergleiche, das Werk in seinem soziokulturellen Kontext Externe Quellen	Werkimmanente Analyse und Interpretation Ikonografisch-ikonologische Interpretation Individuelle Auswahl externer Quellentexte
	Diagnose der Fähigkeiten Überprüfung der Planungskompetenz Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten durch unterschiedliche Bildzugangs- und Erschließungsformen	z.B. Portfolio-Arbeit
	Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit Kompetenzbereich Produktion: Individuelle Wirklichkeitsauffassungen feststellen, hinterfragen, Sammlung persönlicher Fotodokumente, Auswahl und Kombination von	Skizzieren, Collagieren, Übermalen, verfremden, Variieren, Konstruieren, Entwickeln

	<p>Fotos – grafische und malerische Veränderung und Umsetzung</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <p>Praktisch-rezeptive Bildverfahren insbes. Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung, Textur Aspektbezogene Analyse mit Hilfe von Textquellen</p>	
	<p>Leistungsbewertung Klausur, z.B.</p> <p>Aufgabenart I: Malerische Umformung eines fotografischen Porträts im Hinblick auf Distanzierung</p> <p>Aufgabenart III: Analyse und Interpretation eines malerischen Werkes unter Zuhilfenahme einer Atlas – Vorlage und ausgewählter externer Textquellen</p>	